



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Нижнетуринского муниципального округа
«Исовская средняя общеобразовательная школа»**

Принято
на заседании Педагогического
совета
протокол от 27.08.2025 г. № 1

Утверждено
Директор
Бехтерева Л. Б.
Приказ от 01.09. 2025 г. № 164 о/д

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Никулина О.Р.
27.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Театральный художник»**

Составитель:
учитель
изобразительного искусства
Рыбак А.И.

Нижнетуринский муниципальный округ
2025

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральный художник» имеет художественно-эстетическую направленность. Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

В эстетическом воспитании важную роль играет развитие внутренней культуры школьника, одним из показателей которого, является способность личности к восприятию прекрасного.

Для реализации данной программы необходимо опираться на знания и умения, полученные при изучении следующих школьных предметов: история, мировая художественная культура, технология, изобразительное искусство, музыка.

Программа разработана на основе типовой. рассчитана на 1 год обучения. В год - 34 часа, занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Возрастные категории: учащихся 5-8 кл.

В процессе обучения, учащиеся получат знания по цветоведению, материаловедению, раскрою и технологии изготовления изделий. Познакомятся с историей искусства. Узнают новые определения и термины.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, проектная деятельность. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок образцов, составления вариантов композиций, предусмотрено выполнение творческих и проектных работ. Предусмотрены тематические выставки, которые являются средством информации о деятельности кружка.

Отличительная особенность программы «Театральный художник» является – интегрированные занятия; создание коллекции декораций для театрализованных представлений.

Актуальность программы заключается в том, что уровень образованности в сфере театрального искусства и дизайна, достигаемый учащимися, позволяет им грамотно воспринимать художественные ценности, подготавливает их к самообразованию и самостоятельному творчеству. Он достаточен и для дальнейшего профессионального образования.

Отличительная особенность данной программы заключается в многофункциональном наборе изучаемых художественно-прикладных направлений.

Во-первых, данная программа позволяет предложить систематизированные знания по дизайнерской, художественной, декоративно-прикладной деятельности, основанные на преимущественном изучении скульптуры, живописи, макетирования.

Во-вторых, программа ориентирована на то, чтобы дети получили основы знаний в области истории и теории декоративно-оформительского искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Все это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам.

Адресат программы «Театральный художник» - в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ученику.

Цель программы:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение им знаниями и представлениями о работе художника театра, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами различных направлений декоративно-прикладного искусства):

- Знакомство с различными художественными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества и дизайна;
- Знакомство с историей возникновения и развития театрального искусства, живописи, сценографии;
- Овладение основами объемной и рельефной лепки;
- Приобретение умения грамотно строить пространственные композиции (декорации, объемно-пространственные инсталляции);
- Овладение учащимися в процессе обучения специфическими приемами работы с разнообразными системами театральных кукол

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретения ими общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;

- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластиности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- Развитие умения самостоятельно генерировать идеи, изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к театральному и дизайнерскому искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности;
- Формирование умения находить несколько вариантов решения поставленной задачи.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям, индивидуальная, коллективная.

Для реализации программы используются разнообразные формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие практическое – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы пластики, художественной росписи, композиционного построения.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к различным выставкам.

Планируемые результаты.

Получат знания:

- о значении театрального искусства в жизни человека
- о национальной специфике театральной культуры
- о сценографии, как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;
- об истории кукольного театра, источах его зарождения
- о возникновении подвидов сценической маски
- о значении художественного оформления театрального спектакля – костюмов, грима, реквизита, декораций
- об истории костюма
- о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;
- о названии и назначении инструментов и приспособлений;
- о декоративных материалах и способах их применения;

Будут уметь:

- собирать информацию из различных источников, необходимую для создания художественного образа театрального персонажа
- самостоятельно изготовить игровую куклу для кукольного театра
- разрабатывать эскизы художественного решения театральных костюмов и декораций

- выполнять костюмы и декорации в материале
- изготавливать в технике «папье-маше» необходимые предметы для оформления спектакля
 - создавать образ персонажа с помощью грима
 - пользоваться различными инструментами;
 - применять в своей работе разнообразные материалы с учётом их выразительных и технологических свойств.

Способы проверки результатов: в процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* - устный опрос по отдельным темам пройденного материала (проводится на каждом занятии);
- через *отчётные выставки* законченных работ (проводится один-два раза в месяц);
- через *творческий заключительный показ* (проводится в конце учебного года).
- Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения (на каждом занятии).

Содержание программы.

№	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1
2	Карнавальная маска	2
3	Бутафория малая - фрукты, овощи	2
4	Бутафория полая - сундук / шкатулка	2
5	Бутафорские цветы	2
6	Бутафорская мебель	2
7	Рельефная картина (соленое тесто / холодный фарфор)	2
8	Малые декоративные скульптурные фигуры – из полимерной глины – ватная скульптура	1

9	Большая декоративная скульптура из бумаги (послойное папье-маше)	2
10	Плоская подвижная марионетка	2
11	Многослойная объемно-пространственная композиция плоскостная	2
12	Театральный макет	2
13	Теневой театр — подвижные фигуры	2
14	Ширма-экран для теневого театра	2
15	Перчаточная кукла	2
16	Ширма-декорация для перчаточных кукол настольная (малая)	2
17	Классическая марионетка	2
18	Ширма-декорация для марионеток настольная (малая)	2

Тема 1. Вводное занятие.

1.1.

Теория: Ознакомление с охраной труда учащихся. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Практика: организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила личной безопасности при работе в студии.

Тема 2. Карнавальная маска.

2.1.

Теория: История возникновения, виды и формы декорирования.

Практика: Создание эскиза маски. Работа над индивидуальным образом.

2.2.

Практика: Лепка рельефного изображения маски из пластилина.. Особенности работы с рельефным изображением. Соблюдение пропорций.

2.3.

Практика: Лепка папье-маше по пластилиновой форме. Приемы работы в технике послойного папье-маше.

2.4.

Теория: Знакомство с различными видами грима.

Практика: Декорирование маски с учетом характерных особенностей образа.

Тема 3. Бутафория малая (фрукты, овощи)

3.1.

Теория: Изучение вариантов создания, рецептуры.

Практика: Создание эскизов

3.2.

Практика: Иготовление объектов согласно эскизам из массы папье-маше.

4.3.

Практика: Роспись и декорирование бутафорского предмета

Тема 4. Бутафория полая (сундук / шкатулка)

4.1.

Теория: История применения. Варианты использования в сценографии

Практика: Создание эскиза

4.2.

Практика: Изготовление основы конструкции

4.3.

Практика: Роспись и декорирование бутафорского предмета

Тема 5. Бутафорские цветы

5.1.

Теория: Виды и формы. Варианты использования в сценографии

Практика: Подготовка выкроек

5.2.

Практика: Создание цветов из бумаги и их оформление.

Тема 6. Бутафорская мебель

6.1.

Теория: Знакомство с видами мебели, как элементом исторического интерьера

Практика: Создание эскиза и чертежа

6.2.

Практика: Создание формы.

6.3

Практика: Декорирование

Тема 7. Рельефная картина

7.1.

Теория: Изучение видов и форм рельефного изображения в картине. Особенности в работе с соленым тестом.

Практика: Изготовление материала (соленое тесто). Соблюдение рецептуры.

7.2.

Практика: Создание картины с рельефного изображением. Особенности «склейки» соленого теста.

7.3.

Практика: Роспись картины (гуашь/акварель/акрил). Ее декорирование и фиксация изображения.

Тема 8. Малые декоративные скульптурные фигуры

8.1.

Теория: Знакомство с малыми формами скульптуры в театральном искусстве.

Особенности применения бутафорских фигур в сценографии

Практика: Создание эскиза персонажа с малой детализацией.

8.2.

Теория: Изучение основ композиционного построения фигуры.

Практика: Изготовление каркаса из проволоки с соблюдением пропорций.

8.3.

Практика: Создание объема из фольги. Фигура должна получить необходимые очертания.

8.4.

Практика: Формирование статуэтки из папье-маше и полимерной глины. Проработка деталей.

8.5.

Практика: Роспись фигуры и ее декорирование (по необходимости)

8.6

Практика: Подготовка каркаса для ватной фигуры

8.7.

Практика: Создание объема из фольги. Фигура должна получить необходимые очертания.

8.8.

Практика: Формирование ватного слоя. Изучение особенностей работы с ватой.

8.9.

Практика: Роспись фигуры и ее декорирование (по необходимости)

Тема 9. Большая декоративная скульптура из бумаги (послойное папье-маше)

9.1.

Теория: Изучение бутафорской скульптуры и возможности ее применения в оформлении спектакля.

Практика: Создание эскиза

9.2.

Практика: Изготовление основного объема фигуры с помощью подручных материалов (пластиковых банок, коробок и т.п.)

9.3.

Практика: Создание нужного объема — бумажная пластика. С использованием газет, бумаги различной плотности.

9.4.

Практика: Формирование рельефа и деталей скульптуры - лепка папье-маше по форме.

9.3.

Практика: Грунтование формы. Роспись, декорирование.

Тема 10. Плоская двигающаяся марионетка

10.1.

Теория: История возникновения, ее виды и формы.

Практика: Создание эскиза.

10.2.

Практика: Рисунок на картоне. Разбивка на подвижные части, вырезание

10.3.

Практика: Роспись и декорирование.

10.4.

Практика: Монтирование подвижных частей и механизма управления.

Тема 11. Многослойная объемно-пространственная композиция плоскостная

11.1.

Теория: Виды и способы создания

Практика: Создание эскиза

11.2.

Практика: Изготовление деталей изображения из картона и бумаги, вырезание

11.3.

Практика: Декорирование и роспись деталей

11.4.

Практика: Монтирование декорации послойное

Тема 12. Объемно-пространственная композиция (театральный макет)

12.1.

Теория: Знакомство с особенностями создания и историей применения в театральной деятельности

Практика: Создание эскиза

12.2.

Практика: Выполнение фона композиции (задника) и кулис.

12.3.

Практика: Вполнение декоративных элементов (объемные объекты, бутафория)-лепка из полимерной глины, бумаги.

12.4.

Практика: Роспись объемных элементов

12.5.

Практика: Монтирование композиции

Тема 13. Теневой театр

13.1.

Теория: Знакомство с театральной культурой стран, источников возникновения теневого театра

Практика:

13.2.

Практика: Эскизы персонажей

13.3.

Практика: Изготовление силуэтов персонажей

13.4.

Практика: Монтирование крепежа на силуэты

Тема 14. Ширма-экран для теневого театра

14.1.

Практика: Создание экрана

14.2.

Практика: Монтаж деталей экрана и освещения

Тема 15. Перчаточная кукла

15.1.

Теория: Изучение особенностей русского народного костюма. Краткое введение в историю народного театра различных стран.

Практика: Создание эскиза

15.2.

Практика: Лепка малой объемной формы - голова (пластилин)

15.3.

Практика: Изготовление рук и, по необходимости, ног куклы из массы папье-маше.

15.4.

Практика: Формирование головы из массы папье-маше по форме

15.5.

Практика: Грунтование, шпатлевание

15.6.

Практика: Роспись и деорирование частей куклы из папье-маше.

15.7.

Теория: Краткий курс по истории костюма.

Практика: Создание выкройки костюма. Подбор материалов

15.8.

Практика: Создание костюма . Соединение деталей и костюма. Завершение куклы

Тема 16. Ширма-декорация для перчаточных кукол настольная (малая)

16.1.

Теория: История возникновения и применения ширмы для перчаточных кукол.. Ее виды и формы (ярмарочный театр, современные ширмы).

Практика: Создание эскиза.

16.2.

Практика: Изготовление конструкции ширмы

16.3.

Практика: Роспись и декорирование ширмы

16.4.

Практика: Монтирование ширмы

Тема 17. Классическая марионетка

17.1.

Теория: Изучение особенности марионетки. История марионеток .

Практика: Создание индивидуального эскиза

17.2.

Практика: Изготовление деталей фигуры из папье-маше

17.3.

Практика: Соединение деталей подвижными соединениями.

17.4.

Практика: Роспись и декорирование

17.5.

Теория: Введение в историю костюма

Практика: Создание выкроек. Подбор материалов.

17.6.

Практика: Создание костюма. Монтаж на крестовину управления - вагу. Завершение марионетки.

Тема 18. Ширма-декорация для марионеток настольная (малая)

18.1.

Теория: История возникновения и применения. Ее виды и формы.

Практика: Создание эскиза.

18.2.

Практика: Изготовление конструкции ширмы

18.3.

Практика: Роспись и декорирование ширмы

18.4.

Практика: Монтирование ширмы

Система контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль, итоговую аттестацию.

Текущий контроль - преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра, мини-спектакля, дефиле или презентации по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании года в виде творческого показа по выбранной теме, из числа изученного в процессе освоения данной программы.

Критерии оценок по результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации:

- работа выполнена в полном объеме, найдено интересное образное решение, проявлена фантазия и самостоятельность, отсутствуют технологические ошибки.
- работа выполнена в полном объеме, но есть незначительные технологические ошибки или творческие недоработки;
- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Форма предъявления результатов:

Выставки городские и международные. Представление на городские и международные конкурсы. Задействование законченных работ всамодеятельных спектаклях.

Диагностика результатов проводится путем наблюдения, отбора работ учащихся по степени их соответствия требованиям.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного результата в освоении программы «Театральный дизайн» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по темам,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся театрально-декорационному искусству строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.). Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Необходимое оснащение

Ноутбук или компьютер
Проектор (по возможности)
Столы

Необходимые материалы и инструменты

Картон переплетный
Картон цветной
Бумага гофрированая
Бумага для эскизов
Крафт-бумага
Бумага для черчения / акварели
Проволока стальная (различного сечения)
Рейки деревянные
Брадсы
Фольга в рулонах
Клей строительный ПВА
Клей-гель «Момент»
Клей карандашный
Шпатлевка акриловая
Грунтовка
Вазилин

Мука, соль
Вата (в рулонах)
Наждачная бумага (от мелкой до крупной)
Пластилин скульптурный мягкий
Масса для моделирования (полимерная глина Das)
Стеки
Ножи канцелярские
Ножницы
Плоскогубцы
Кисти (различной толщины)
Линейки
Краски (акварель, гуашь / акрил)
Цветные карандаши
Цветные фломастеры
Маркеры, линеры, гелевые ручки (черные)
Ткани, нитки, иголки (по необходимости)
Влажные салфетки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 63716907039522228662567763418834263955262654935

Владелец Бехтерева Лидия Борисовна

Действителен С 25.02.2025 по 25.02.2026